

從課文設計聆聽活動-以「彼得與狼」為例

吳孟芬

臺中市大雅區六寶國民小學教師

壹、前言

在現今語文教學最注重的語文能力為「閱讀」和「寫作」，而整體教學環境中教師最常和學生溝通使用到的卻是「說話」和「聆聽」能力。尤其後者少被強調和重視，往往成為被忽略的語文課程。本人所任教的班級為一班 27 位六年級的學生，個性大多活潑外向，課堂上喜愛發表但常常找不到重點回答，無法專注聆聽他人說話的內容，造成學習的成效打折。因此，在教學中如何讓學生聽懂話並培養思維的能力是當務之急。於是筆者從課文文本來分析、設計聆聽活動，希望學生經過聆聽活動歷程後，進而有基本的聆聽能力和態度。在此將聆聽教學內容分析如下，亦可當作語文教學的參考。

貳、聆聽文本分析

有鑑於教師在有限的教學時間，還要另外做聆聽教學而感到吃力，不如將聆聽活動融入到課文文本中，發揮事半功倍的效果。《九年一貫課程綱要》中的「本國語文領域」實施要點第二點中提到課程教設計教材應以閱讀為核心，搭配聆聽、說話、作文、識字與寫字等教學模式，以符合混合教學。以此為出發點，筆者選取 104 年南一版第十一冊第七課「彼得與狼」一文來做聆聽教學課程，除了當閱讀教材外，也延伸作聆聽、說話、寫字和作文等方面之發展，本節將從課文內容做聆聽文本分析和實務分享。

一、課文內容分析

「彼得與狼」原本是一首冒險故事的樂曲，與其他樂曲最大的區別是除了透過管弦樂器演奏外，中間適時穿插旁白述說故事的情節，是一篇故事性質的記敘文。故事性文本的分析方式為人物、情節、場景方向去進行摘要大意。本文的架構如下表：

段落	人物	情節	場景
一	彼得、小鳥、鴨子	彼得在屋外的草地上玩耍	草地
二	貓、小鳥、鴨子	小鳥、鴨子、貓互相鬥嘴、追逐	草地
三	老祖父、彼得	老祖父將彼得帶回家	家
四	大野狼、貓、鴨子、小鳥	兇狠的大野狼突然出現將鴨子活吞	樹、草地
五	彼得、小鳥、大野狼	彼得機智抓取大野狼	草地

六	獵人、彼得、老祖父、貓、小鳥、鴨子	獵人和彼得一群人將大野狼送到動物園	動物園
---	-------------------	-------------------	-----

本文「彼得與狼」為了描摹劇中角色的特性，選用了七種不同的樂器，來彰顯每個角色的個性和情緒表現。各樂器分別代表人物的個性和特色如下表：

樂器	小提琴	長笛	雙簧管	豎笛	低音管	法國號	大鼓
特徵	愉快	清脆	哀傷	輕快	低沈	響亮	厚重
人物	彼得	小鳥	鴨子	貓咪	老祖父	大野狼	獵人
個性	勇敢	活潑	笨拙	輕盈	保守	陰森	雄壯

二、採用之聆聽活動類型簡述

馬行誼(2011)指出以文本來設計聆聽活動，依照不同的學習目標可將語文聆聽的能力區分成多種類型，筆者運用的聆聽類型分述如下：

(一)「鑑賞性的聆聽教學設計」-經指導的聽思教學法

鑑賞性的聆聽以興趣和欣賞為主要目的，因此大多選用故事、詩歌、抒情文的教材內容。在課程文本設計中，教師會引導學生瞭解文中的角色、情節、旋律、情感的體會，漸而發展出從自己的立場理解文本背後要傳達的意涵。

教學設計先讓學生根據「彼得與狼」這個題目作預測，如故事內容的人物、情節走向等；教師開始說故事第一段，學生回顧自己先前的預測，接著進行下一段的預測；教師繼續說故事，每一段落完便暫停，重複先前的預測和進行下一段的預測；故事結束後，請學生檢視自己預測的內容、結果和故事原本的發展是否相同？要求學生重新整理整篇故事的大致內容，複述故事的故事情節。

(二)「選擇性的聆聽教學設計」-5W1H 提問法

選擇性聆聽主要是引導學生能夠自己選擇並記錄重要的聆聽信息。教師可先提供 5W1H (人、事、時、地、物、感受) 的方向讓學生當線索。閱讀理解—問思教學手冊中指出：「在教學設計透過問思的方式，教師提問搭出鷹架來幫助學生思考深入閱讀理解層次，增強學生的思維」(教育部，2012，頁 5)。

設計提問內容：出現人物有哪些？(who)、主要發生場景是哪裡？(where)、故事發生的時間是什麼時候？(when)、為什麼主角出現了？(why)、主角出現後做了什麼事？(what)、最後的結果是什麼？如果是你，你會怎麼做？(how)。

其次摘要大意，教師將以上的 5W1H 的內容，依序故事發生的順序做一個整理，並用自己的話來說明。比如第一段落在說什麼？讓學生依序回答到第六段落結束。接著綜合以上說法，你覺得剛剛聽到的這個故事主旨要說什麼？要求學生用一句話簡單說明這篇故事的內容大意。

(三)「互動性的聆聽教學設計」-角色扮演

互動性聆聽強調學生在聆聽時社會互動的能力，以及與他人溝通、交流的方式。筆者在教學授課中，發現學生對於語言和非語言的信息無法掌控，不知如何歸類內外歸因，進而無法體會文本中主角的同理心和互惠的態度，因此教師可以利用小組角色扮演的方式，學習到互動性聆聽的方法和能力。

首先教導學生聽出語句中的情緒狀態，教師先分別播放七種樂器的聲音，讓學生依序回答樂器的特性，並標示出每個角色人物和樂器名稱做配對，再請學生說明為什麼會做這樣的搭配。接著教師播放七種樂器的聲音和名稱，對照文中的角色人物，做個性和情緒的分析，例：長笛→嘹亮的聲音→小鳥→活潑機靈。

再來寫劇本做角色扮演，教師先說明故事和劇本相同和相異之處，介紹劇本的基本格式、要素（分幕、人物對白、場景），改編劇本需要注意的部分，並透過台詞將每個人物的特徵個性表現出來，最後演出時，檢驗每個角色的動作、情緒是否標示清楚。

透過上述聆聽教學設計的理論為基礎，以課文文本延伸進行聆聽、說話、寫字和寫作的技巧能力。此外，筆者以小組或全班回答方式來進行活動，利用各小組團體力量來運作，加強個人的學習動力和企圖心，在與人溝通互動時更能直間或間接提升小組中每個人的聆聽能力，也帶來合作性聆聽的學習效果。

參、教學活動介紹

筆者運用南一版第十一冊第七課「彼得與狼」一文來設計聆聽活動，以下簡單介紹教學活動的流程。

一、聆聽文本

(一) 聽思教學預測文本

以往教學是讓學生以「放聲閱讀」方式進行，教師周間巡視並聽取學生在哪一個語詞或哪一段段落需要做朗讀的指導。這次開頭則讓學生從題目「彼得與狼」做預測，主角有誰？故事要告訴我們什麼？接著教師唸故事第一段，回顧學生剛剛的預測是否相同，有沒有要做修正的部分？依序進行到第六段結束，再讓學生回想和一開始所做預測是否一樣？和你所想的故事內容有什麼差別？

在進行預測和猜測下一段落的內容時，學生發表會很踴躍，教師應抱持著開放的態度，對於全班的回答不用評斷對錯，只針對人物的個性、情緒背後的動作表現做提示，引導學生預測的方向，例如此時大野狼的出現代表什麼事會發生？最後檢測發現學生經過聽思教學後對文本的理解程度是優於傳統的一般教學。

(二) 5W1H 提問摘要大意

全班將故事預測完畢後，提出 5W1H 的方式進行重點摘要，再把最常出現的人物或特別情節做連結，例如主角彼得和大野狼因為什麼事情出現？發生什麼衝突？獵人的出現代表什麼？筆者先從記憶性問題再進行到理解性的情節，之前

教學經驗中能完整回答的學生不多，但經過上一節聽思教學後全班就能一同回答出以下大意內容：彼得和小鳥、鴨子、貓在草地互相追逐鬥嘴下，兇狠的大野狼出現吞下鴨子，彼得設計活抓大野狼並和獵人們一同將大野狼送到動物園。

二、聆聽配對

「彼得與狼」一文中運用大量的音樂來述說故事，所以適合運用聆聽技巧融入文本來介紹。由於本班學生對於管弦樂器不甚熟悉，教師可以依個別程度多播放幾遍，經由聆聽猜測配對的遊戲方式更能讓學生從聆聽的過程中漸漸將樂器的特徵和人物的個性做連結而加深印象，再從中導入人物的情緒和動作，除了作為引導寫劇本的要素，也提高學生對人物們情感的瞭解。

聆聽完樂器，接著進行生字教學和新詞解釋，「彼得與狼」一文屬於緊張有趣的故事情節，加上聆聽活動後學生對課文文本內容已經有基本概念，可以直接做難字及成語的介紹，進行造句和句型練習，將有利於下一節劇本的編寫內容。筆者參考《我們五年級全班寫小說》書中從音樂故事到劇本一文中做範本，故事第一段落是全班討論改編劇本，接著以小組討論各段落來改編接寫劇本。

三、角色扮演

各小組上台演出自己改編的劇本，讓學生透過以上聆聽活動之後，揣摩每個人物背後代表的含意再選取符合自己的角色來扮演。教師從旁做角色的聲調、動作、情緒、對話的指導，提醒如何和他人互動，並調整接下來的情節發展。

當遇到學生無法扮演出該主角的表情或肢體動作時，教師可將台詞再演練一次，此時加入誇張的肢體表演，聆聽對方的聲調表情做回應，以及觀摩各組的演出進行討論，都有助於學生瞭解文中要傳達的感受，全班進而更加投入角色的扮演活動，表現得一次比一次好。

肆、建議與結論

筆者設計聆聽活動後有以下教學建議：

一、聆聽能力可透過教學訓練而提升

進行聽思教學聆聽活動時，起初學生對預測故事內容無法馬上進入狀況，需要教師在旁引導，漸漸的因故事情節緊湊有趣，吸引學生邊聽邊連結個人對故事結構的知識經驗預測下去，到最後全班都融入聽思的活動，即使結局和原本不同卻給學生另一種以聆聽閱讀文本的體驗。筆者發現，透過一段又一段的預測練習和角色扮演，學生的聽思技巧會越發熟練，並帶動下一個活動進行，讓整體學習的效果加倍，可見聆聽能力是可以透過訓練後而提升，也達到當初聽思教學聆聽活動的目標。

二、聆聽活動設計內容依學生程度做調整

聽思活動進行到5W1H提問法時，發現學生對於重複性的提問會感到不耐煩，直到樂器和人物配對時才又融入聆聽的活動中，表示教師可依學生學習狀況

適時調整進度。除了改寫劇本牽涉到寫作能力需要教師從旁協助，到角色扮演採用小組討論，每一個活動都讓學生學到不同的聆聽教學方法。由於筆者是第一次全程使用聆聽設計教學，許多細節在實際教學時才會注意到而修正；另外教師在教學進度的壓力下不一定都要按照當初的設計流程教學，最好以學生的能力表現做適當的調整才會達到教師期望的效果。

以上是本人進行聆聽設計活動教學時所遇到的情況和問題，由於學生經過聆聽教學後注意力和互動性都明顯提高許多，因此期許分享後能帶給教師們另一個不同的教學方法和設計方向。

參考文獻

- 教育部 (2012)。閱讀理解—問思教學手冊。台北：教育部。
- 馬行誼 (2011)。聆聽教學的理論與實務。台北：洪葉。
- 教育部 (2003)。九年一貫課程綱要。台北：教育部。
- 溫美玉 (2014)。我們五年級全班寫小說。台北：天衛文化。