

國民小學小篆筆順臨床教學試析

許文獻

國立台中教育大學語文教育學系助理教授

摘要

漢字書寫乃語文教育之基礎，以現行國民小學課程內容而言，此方面教學內容多融入於國語文課室活動之中，而未另行安排授課時段。因此，與漢字書寫相關之專業課程，確實亟待進行開發與建構。是故，在與地方輔導團討論後，本文擬以小篆筆順為授課主軸，並結合師資培育單位之臨床教學計畫，試論此方面教材教法之設計建議與實施成效，包括：

- 一、小篆筆順教學在國民小學識寫字教學中，仍有其一定之意義與價值，惟是否能進一步結合現階段國語文課程，則仍有待檢視。
- 二、設定小篆筆順規範，應兼顧「延續性」、「平衡性」、「便捷性」、「適切性」與「能力指標」等性質。
- 三、在考量教學需求之情況下，小篆筆順規範應包含「從左到右」、「從上到下」、「先中間，後兩邊」、「先主筆，後副筆」與「從外到內」等原則。
- 四、從學習單之習作內容中，大抵可歸納出學習者在練習書寫小篆時，較常出現之四種現象，包括：「筆順書寫訛誤現象」、「小篆與楷書之書寫同化現象」、「學習過程所出現之『同化』或『調適』現象」與「辨識錯誤」等。
- 五、在此次臨床教學中，學習者對於「從左到右」、「從上到下」、「先中間，後兩邊」等小篆筆順原則之適應性較佳，或可作為未來設計小篆筆順教材教法之參考。

關鍵詞：語文教育、漢字教學、小篆、古文字、筆順、臨床教學。

The Pilot Analysis of clinic teaching in the Stoke Orders of the Small Seal Script at Elementary Schools

Hsu, Wen-Hsien

Assistant Professor, Dept. of Language and Literacy Education,
National Taichung University of Education

Abstract

Chinese handwriting is the fundamental element of Chinese education. As far as the contemporary national elementary courses, the related teaching related is mainly included into the Chinese classroom activities rather than arranged into other particular teaching schedules. Hence, it is urgent to be developed and constructed the professional courses concerning Chinese handwriting. Therefore, after discussion with local mentor groups, this article focuses on the teaching of order of strokes of the small seal script and integrates the clinical teaching plans of the teacher education companies, trying to discuss teaching materials design suggestion and implementation effects, including:

I. The teaching of the stoke orders of the small seal script still plays an important role in the literacy education of the national elementary schools. However, it remains to be tested whether it can be effectively integrated with the contemporary national Chinese courses.

II. The criterion concerning the strokes of the small seal script should consider the following elements: continuity, equilibrium, convenience, adequacy and competence indicator etc.

III. Considering the teaching needs, the criterion for the strokes of the small seal script should follow the principles : from left to right, from top to bottom, middle is first and then both sides, from main strokes to auxiliary strokes, from outside to inside etc.

IV. According to the learning of the students, four major phenomena can be concluded: the disorder of the strokes, assimilating the strokes of the small seal script into those of the regular script, the emergence of assimilation and adjustment during the learning process and misidentification.

V. In this clinical teaching, the learners adjusted themselves well to the principles of from left to right, from top to bottom, middle is first and then both sides etc, and this may be used as reference to the future planning of the stroke teaching on the small seal script. Teachers and students have different interpretations for textbooks. In order to create a successful learning process, there must be two-way interaction of teachers and students. In view of hermeneutics, the essay explore mutual understanding between the three relationships of the teachers, students, and textbook

Keywords: Chinese education, Chinese character teaching, small seal script, ancient script, order of stroke and clinical teaching.

壹、前言

小篆為我國文字定型化之開端，在漢字發展史上占有舉足輕重之地位。而對漢字習寫能力而言，小篆往往能建構形構組合與圖象認知之學習基礎，或有一定之意義與價值；惟目前國內小學並無此相關教學內容，殊為可惜。因此，本文試以小篆筆順臨床教學為主軸，並以質性內容分析方式，探討此方面教學主題在國民小學課室活動中之施行成效。惟需稍作說明者，此授課方式僅屬臨床實驗性質，未來能否導入國語文課程，尚待作進一步之臨床實證與檢視；此外，此教學主題屬筆者近年所進行小篆書法臨床教學系列課程之一，此系列課程包括：古文字認知活動、小篆筆順練習、小篆捏製陶土與小篆書法實務等活動等，各活動間有其銜接性，而此階段之目的，乃在於強化學習者對小篆筆畫之習寫能力，以作為最終小篆書法實作之認知基礎。

貳、小篆筆順教學之意義與價值

小篆可謂古文字發展之最終成果，因此，在進行古文字教學時，需以小篆為基礎，再溯考其字源；而字源之解說，往往又包括語言與文化等內容，對於提昇學習興趣，有其一定之效果。惟現行小學語文教育在古文字或小篆方面之教學內容，可謂少之又少，更遑論與其相關之語言文化課程。

實則小篆或古文字教材內容之融入，對於識字教學而言，具有多方面之意義與價值，包括：

- 一、能有效鞏固心理字典之識字量：「心理字典」之有效識字量約在 4,500 字左右，換言之，若欲應付社會生活所需，至少必需認識 4,500 字，此與教育部所訂定 4,808 常用標準字大抵相合（教育部，1979）。而以《說文》小篆部首 540 字而言，部分字例屬常用標準字，因此，將此類小篆字形融入小學語文教材，並配合字源教學，應可有效鞏固原學習者心理字典之識字量，如品例敏即贊同此說（品例敏，2007）。
- 二、能提升學習者之學習興趣：漢字具有相當豐富之文化意涵，若能妥善利用此資源，並設計相關之教材內容與課程活動，將能有效提昇學習意願與興趣，即以筆者近期對識字活動所作之測試結果而言（許文獻，2009），文化底蘊深厚之漢字，往往能成為最受歡迎之內容，例如：龍、鳳、仁等字。
- 三、可作為字源教材之基礎內容：如上所述，小篆乃古文字發展定型化之開端，換言之，小篆亦古文字圖畫意味發展之最終成果，因此，在字源教材設計上，小篆可謂字源教材之取材基礎。周玲與孫百勤（2002）曾界定小篆在字源教學上之意義，二位學者認為小篆是「上聯古文字下聯今文字的橋梁」，且留存「較全面」之字體，其說是矣。
- 四、可作為字義教學之輔助教材：漢字具有形、音、義密合之特質，除聯絲詞、外來詞外，幾乎所有漢字皆有其本義，而本義與其古文字初文密切相關，因此，為鞏固學習者詞義學習成效，選取小篆以上之古文字字形作為教材，確有其必要，例如：荊貴生（2000）即認為應選取三至四百字不重複之小篆字形，作為本義教學之主要教材。

可知小篆在識字教學上，或有其意義與價值。再者，入門臨摹碑帖體式來源之擇取，除楷書歐、褚等體外，小篆亦可作為初階選材之另一來源（許文獻，2011）。因此，小篆教材教法之開發，或可為未來語文教育之發展重點。

而在寫字教學方面，筆順本是授課之重點，惟現行漢字筆順教學以楷書為主，論及小篆者甚少，且漢字筆順教學有其規範性與實用性，羅秋昭（2006）與王珩等俱認為，正確書寫筆順，能提昇識字效率與書寫美觀度，再如「先橫後豎」、「先撇後捺」、「從上到下」、「從左到右」、「從外到內」、「從外到內，先裡面，後封口」與「先中間，後兩邊」等七項，更是漢字筆順教學之主要原則（羅秋昭，2006；王珩、周碧香、施芳枝、馬行誼、彭雅玲、楊淑華、楊裕賢、劉君、魏聰祺、蘇伊文，2008；陳正治，2008），此等原則雖未可一體適用於小篆筆順教學，然而，將其作為教材設計時之主要參考，應是毋庸置疑的。惟此中仍有部分關鍵，即海峽兩岸由於政治分立之故，不僅在漢字教學上，有所謂繁簡之別，在筆順上亦是如此，而小篆筆順與數位化筆順之發展，則為近年相當重要之研究方向。因此，若以寫字教學而言，小篆筆順教學在設計調整上，應考量以下幾項因素，以突顯其教材特點與優勢，包括：

- 一、海峽兩岸筆順規範之差異：海峽兩岸不約而同地在九零年代各自公布所通行漢字之筆順規範，即臺灣之《常用國字標準字體筆順手冊》與大陸之《現代漢語通用字筆順規範》、《GB13000.1 字符集漢字筆順規範制定原則》等（教育部，1999），受限於兩岸所通行字體之不同，筆順規範亦有所差異，高更生（1999）即整理出「五大類 23 個小類」，此五大類包括「起筆不同」、「末筆不同」、「中間不同」、「左中右不同」與「兩處不同」等，許長安（2005）更依字形與筆畫，歸納出兩岸筆順有差異之基礎字三十五例，亦可參。此中所見「中間不同」與「左中右不同」最為重要，往往影響字體之平衡度，而平衡度更是小篆書寫上之特點。
- 二、小篆筆順教學之研究現況：學界對小篆筆順之看法，大抵仍在於「先上後下」、「先中間後兩邊」、「先左後右」、「先外後內」與「先兩邊後中間」等五項標準（陳大中，1999；羅凡晷，2012）。據此，可知「先上後下」、「先左後右」、「先外後內」與「先中間後兩邊」等仍是一般漢字之筆順原則，至於「先兩邊後中間」則是依篆形而定，可見「中間結構」仍是書寫之關鍵。
- 三、數位化筆順教學之發展狀況：現行數位化漢字筆順教學，仍以教育部所建構之「常用國字標準字體筆順學習網」（<http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/home.do>）為主，教育部並設有「網頁自動產生器」（<http://163.20.86.9/td/>），俾利教材教法大量嵌入之設計；而近年學界更倡行使用 PPT 動畫製作筆順教材，亦可提昇教材設計成效，而筆者即在此基礎上，嘗試使用數位化設計方式，進行筆順遊戲教學，或有一定之成效（許文獻，2012）。此中，動畫之刺激能引起學習興趣，仍有部分圖象意味之小篆，更能彰顯其重要性。

在上述三項發展中，知字體之「中間」結構因素，乃漢字筆順教學產生差異與設計關鍵之所在，而圖像更是筆順教學認知刺激之來源，因此，以「中間」筆畫為平衡基準，且具圖像意味濃厚之小篆，確有其筆順教材設計上之優勢。

上文既言小篆筆順教學在識寫字教學上，俱有其意義與優勢，諸家亦設立多項原則，然而，受政治分立與時代變遷之影響，其規範仍有待作進一步之統整，倘依上述學者之見，大抵而言，未來小篆筆順規範之確立，至少應符合以下幾項性質：

- 一、延續性：漢字自隸、楷以下，各書體之筆順，即沿承多年來之書寫習慣與傳統，此應予以保留，尤其「從上到下」與「從外到內」等兩項基礎通用原則，更可適用於小篆筆順教學。
- 二、平衡性：漢字由部首或部件所組成，在結構上有其布局要素，尤其在書寫上，更力求方整平衡，因此，漢字筆順尤需強調書寫平衡功能，即所謂「先中間，後兩邊」與「從外到內」之基礎原則，而小篆筆順教學亦是如此。
- 三、便捷性：楷書書寫有所謂「側」、「鈎」與「撇」等收筆筆法，往往是延續下一筆之開端，因此，在筆順規範上，若能力求配合此書寫慣性，則或可有效提昇漢字書寫之便捷度，而小篆鋒勢內斂，其相關筆順之設計，亦應重視此筆勢之銜接便捷性。
- 四、適切性：漢字發展歷史悠久，書體變換亦往往影響筆順，如小篆筆順即與楷書稍有不同，因此，除現行楷書筆順規範外，更應依書體性質制定與其相應之筆順原則，換言之，小篆應有一套符合其書體發展之筆順規範。
- 五、簡便性：相較於楷書，小篆筆順類名較少，大抵僅有「橫」、「豎」、「點」等類，因此，小篆筆順在類名規範上具有簡便性之特質，或可善加利用，應可提昇學習者在書寫上之適應度。
- 六、能力指標：舊有九年一貫識寫字能力指標並未針對漢字筆順進行規範，僅在第一階段與第二階段設定筆順能力檢核內容（何三本，2006）。因此，制定一套合宜筆順教學規範，有其必要性，甚至可包含小篆在內。

綜上所述，可知小篆筆順教學與其相關規範，在現行識寫字教學上，或有其開發與建構之可能性，應可一試，有鑑於此，本文擬以小篆筆順為研究範疇，試論其筆順規範，並嘗試應用於國民小學之臨床實務教學，觀察其實施成效。

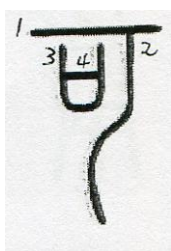
參、小篆筆順規範

如上所述，設定小篆之筆順規範，應重視延續性、平衡性、便捷性與適切性等性質，而小篆字體修長，筆勢圓潤，在書寫時，尤應重視運筆力道之均衡分配。因此，若再配合教學需求，小篆之筆順規範，應包含以下幾項原則：

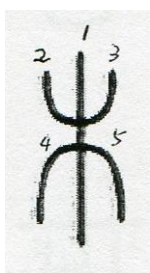
- 一、從左到右：在部分筆順原則上，小篆與楷書相同，尤其「從左到右」之原則，楷、篆二體俱可適用；在進行小篆筆順教學時，此原則更可作為優先實施之內容，以提昇學習者在書體轉換學習上之適應能力，例如：本文所擬學習單「射」字（圖中數字為筆順），其整體筆畫之布局，即「從左到右」。



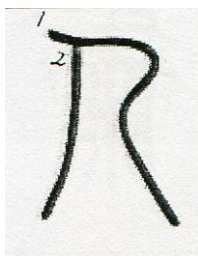
- 二、從上到下：書寫小篆時，亦應秉持「從上到下」之原則，此乃漢字書寫延續性之不變法則，並可藉此建立小篆書寫開展之基礎，例如：本文所擬學習單「可」字，其筆順「從上到下」，符合漢字長久以來之書寫習慣。



- 三、先中間，後兩邊：如上所述，「中間」結構往往是小篆書寫關鍵，尤其小篆左右結構均衡，未有如楷書左低右高之筆勢，因此，更應強調「先中間，後兩邊」之筆順原則，以便在確立字體中軸線後，再往左右兩側擴寫，例如：本文所擬學習單「木」字，在寫下中軸筆後，其文字整體結構即已確立，甚至無法進行如楷書之「救勢」筆法。



四、先主筆，後副筆：小篆字形中，往往具有貫穿字體之主筆，該筆能先行確立整體書寫框架，因此，在書寫時，應先書寫主筆，再寫其他副筆，例如：本文所擬學習單「人」字，其右上第一筆，由上至下貫穿字形，幾乎占滿上下所有布局比例，因此，此筆當為主筆，亦為筆順上之第一筆。



五、從外到內：如上所述，「從外到內」之筆順原則兼具延續性與平衡性，小篆書寫極重視書寫平衡性，故其筆順亦應遵循此「從外到內」之原則，惟小篆筆法未如楷書方整，書寫小篆時，應先寫出外圍之框架，並於封口後，再行書寫框架內部形構，例如：本文所擬學習單「重」字，其中間囊橐之形，即需先書寫外圍筆畫，並進行封口之動作（第5筆），完成後再書寫內部小橫筆（第6筆）。



在上述所列各項小篆筆順原則中，除「先主筆，後副筆」之原則外，餘如「從左到右」、「從上到下」、「先中間，後兩邊」與「從外到內」等項，大抵皆與楷書筆順原則相同，因此，在實施教學時，對於書體筆順轉換之練習，可優先考慮上述幾項小篆與楷書重複之項目，可提昇學習者之學習效率，惟此中仍需注意小篆與楷書稍有差異之處，包括：小篆字形為求均衡，多數筆畫以其主筆為中軸線，或左右割裂成兩筆，如上述「重」字之第三筆與第四筆，即以中軸線為界，割裂為兩筆，此與楷書同屬一筆之書寫習慣明顯不同；另如小篆外包內之封閉結構，皆先封口，再書寫其內部形構，此則與楷書先寫完內部字形再行封口之習慣稍有不同。因此，小篆與楷書之筆順可謂大同小異，惟其有異之處，仍需多加留意，以免影響小篆之書寫結構與體勢。

綜上所述，以小學語文教育而言，現階段將小篆筆順教學融入或有其難度，惟小篆有其字源與文化優勢，且在筆順上，與楷書或可謂大同小異，倘調適得宜，應有其相關教材教法發展之空間。因此，本文以此作為臨床教學活動設計之基礎，探討此中所見學習者之書寫現象，冀能作為未來實施相關課程內容之參考。

肆、小篆筆順臨床教學實務探討

筆者曾於 100 學年度在屏東市民和國小實施小篆臨床教學，對象為美術班四年級學生。在此一系列教學中，包括：古文字認知活動、小篆筆順練習、小篆捏製陶土與小篆書法實務等活動，其中，「小篆筆順練習」為最終成果「小篆書法實務」之基礎，因此，筆者根據上文所論小篆筆順之性質與原則，設計至少 5 頁之習作單【如附錄一】，並配合現場播放之數位化教材【如附錄二】，冀能透過臨床教學，建構學習者在小篆筆順學習上之基礎。茲先說明小篆筆順習作單之設計原則，並針對習作成果作初步討論。

一、小篆習作單之設計基礎：

(一) 小篆字形來源：

1. 以該班學生之姓氏字形為設計來源。
2. 篩選出圖像意味較為濃厚或能貼近學習者生活經驗之形構，並將此類形構作為學習單目標字形。

(二) 教學與習作目標：

1. 建構學習者在形源、識字與書寫上之基本概念，包括：
 - (1) 能從日常生活事物中，聯繫其圖像與漢字字形之關係。
 - (2) 能依學習單上之小篆筆順，正確書寫小篆字形。
 - (3) 能辨識並書寫與小篆相應之楷書字形。
 - (4) 能書寫正確之楷書筆順。
2. 使學習者能了解班上同學之小篆姓名字形，以建立未來實施小篆組字與書法實務等活動之基礎。

(三) 欄位設計：

1. 「原料」欄：以選取與目標字形相近之圖案為主，惟部分圖案兼顧學習者之生活經驗及其對漢字之認知心理，例如：「言」字取用美國總統演講之圖片，冀能激發學生既有之國際認知；另如「可」字，則使用學習者所熟知之飲料圖片，刺激其漢字聯想能力。
2. 「零件」欄：編選小篆字形，並由教學者先行填入筆順。
3. 「形狀」欄：此欄空白，由學習者進行小篆臨摹。
4. 「名稱」欄：此欄空白，由學習者填入楷書字形。

二、小篆習作成果之初步分析：

- (一) 研究設計：本課程屬臨床模式 (clinical models)，以紮根理論為指導原則 (grounded theory)，即教學者為臨床教授角色，嘗試發展「診

斷和解決教學問題」、「協助教師發展教學技能」等兩項目標(陳漢強, 1979; James B. Conants 著、崔蕙萍譯, 1979 年; 簡紅珠, 1988; 許文獻, 2012b), 再透過質性分析, 循「蒐集、分析、比較」之交替模式, 建構小篆筆順教學之成效檢視歷程。而本課程所設計之學習單, 屬非干擾性之測量, 施測之時間與地點為: 2012 年 3 月 30 日【週五】之綜合活動課程。

(二) 研究對象:

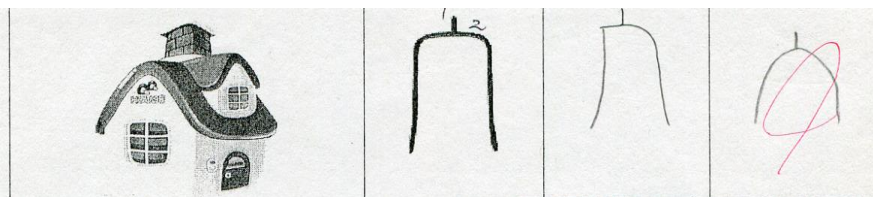
1. 由於本次實施教學之對象, 已具有初步書法或美術基礎, 因此, 本研究近於理論取樣, 但受限於時間因素, 此次取樣以開放取樣為主 (open sampling), 且已施行過漢字認知能力問卷之前測 (問卷如附錄三; 結果可參許文獻, 2012b)。
2. 取樣對象為屏東市民和國小四年級美術班學生, 共三十名 (一名為旁聽生), 而之所以選擇該班, 除受限於臨床合作對象難覓外, 在九年一貫課綱中, 本次小篆教學可作為第二階段至第三階段書體放大習寫活動之過渡模式。
3. 在實施本次教學前, 教學者已與該班學生進行過一次課室教學, 共兩小時, 教學內容為古文字認知活動。
4. 其他在場人員: 導師、碩士班教學助理兩名。

(三) 研究工具: 教學者在本次教學中, 所扮演之角色, 近於建構主義中之「學習者」, 擬透過此次公開且參與式之動態觀察, 了解此次施測者在小篆筆順學習上之思想與行為。

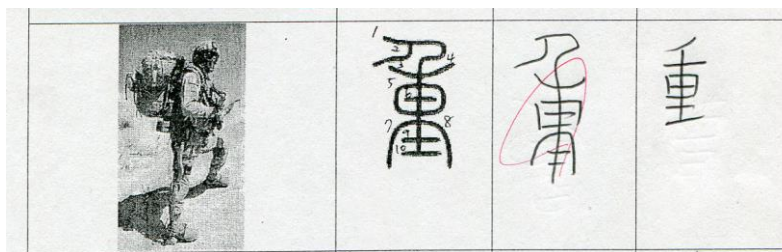
(四) 資料分析: 透過分析歸納法, 在此次小篆筆順臨床教學學習者之習作中, 其有關之書寫現象, 大抵可歸納為四類, 茲列舉其要例, 並作簡要說明:

1. 筆順書寫訛誤現象:

- (1) 轉換混淆: 受小篆筆順之影響, 學習者在書寫楷書時, 容易產生書寫轉換上之混淆, 如下所列「宀」字之書寫情況: 學習者在摹完小篆字形後, 順勢帶入楷書書寫體勢之中, 甚至其小篆摹寫字形較接近楷書, 若未考量學習者是否聽懂習作目標或理解欄位目的等因素, 則此份習作似有轉換上之混淆, 再者, 此份習作所摹寫之篆形, 雖第一筆具有篆書筆勢, 但次筆以後仍未遵守「先中間, 後兩邊」之原則, 顯然是受到楷書筆順之影響, 因此, 此份習作所摹寫或習寫之兩個字形, 似篆、楷不分, 似有學習轉換上之問題。

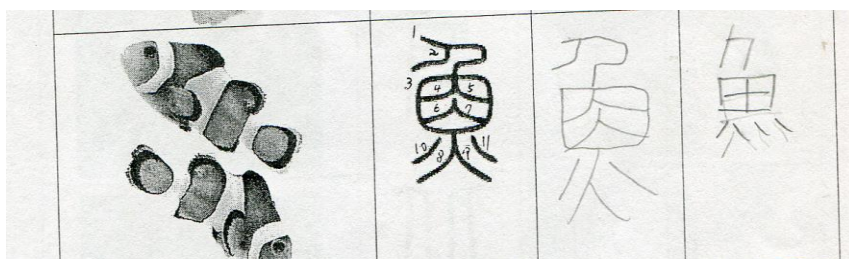


- (2) 筆順銜接不佳：在習寫小篆時，部分學習者在筆畫連接上，似有接續不佳之情況，尤其在橫、豎二筆之連接上，頗有適應不良之現象，如下所列習作「重」字，其小篆摹寫字形之中軸筆（第1筆）與下橫筆（第9筆與第10筆），銜接狀況便不甚理想，甚至有出筆之情況。

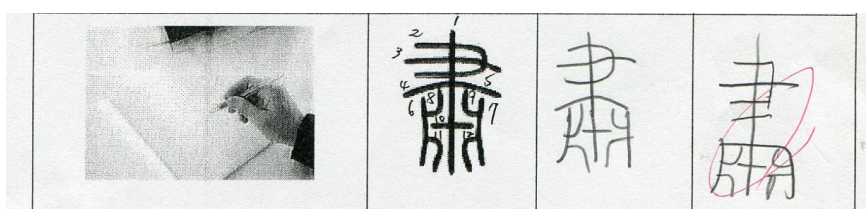


2. 小篆與楷書之書寫同化現象，包括：

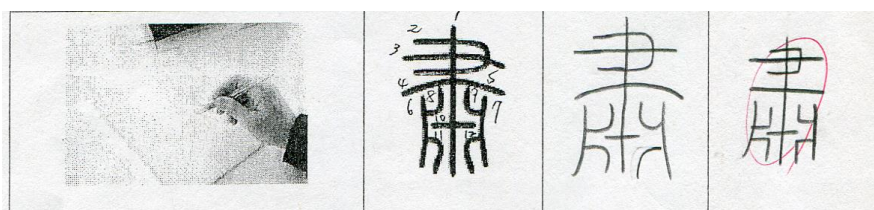
- (1) 筆勢同化：受小篆筆勢之影響，部分楷書筆畫亦有同化之傾向，如下所列「魚」字，學習者疑受小篆背勢書寫筆勢影響，將其楷書下所从魚尾形之首筆點畫，同化為與小篆相近之書寫筆勢：



- (2) 結構同化：受小篆結構影響，學習者在書寫楷書字形時，在部分形構上，或有趨於同化之現象，尤以筆畫稍多之例最常見，如下所列「肅」字之習作，學習者在書寫其楷書下半部繁複形構時，似乎受到篆書筆畫之影響，進而產生連筆錯誤。

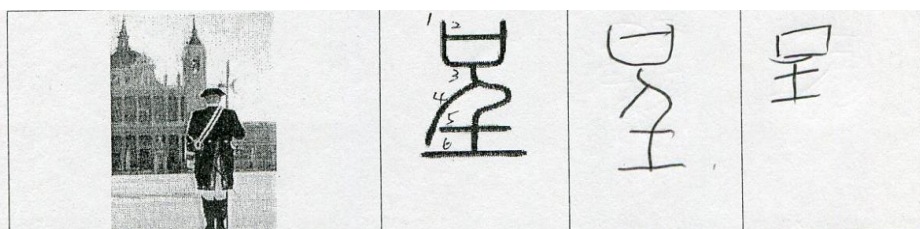


- (3) 筆數同化：如上所列「肅」字習作，學習者疑受小篆筆畫影響，或有鍾筆或減筆之現象，而使楷書字形書寫筆數出現錯誤，如下所列習作之楷書字形，即繁鍾誤增一筆。

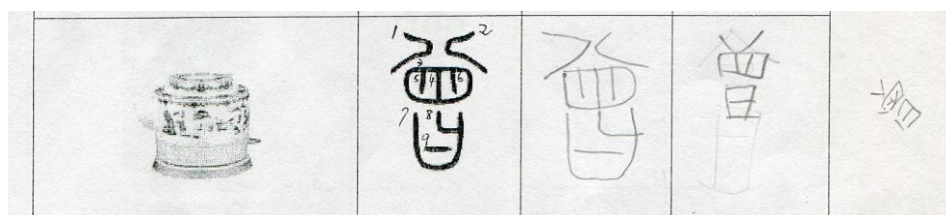


從上述「魚」、「肅」二例而言，學習者對於筆畫較多之字例，似調適情況較差，此與一般楷書或書法書寫繁複筆畫較易掌控布局之情況適正相反，因此，未來在設計不同書體之筆順教材教法時，筆數亦當作為主要斟酌與考量之要項。

然而，又有因習寫小篆，反而導正其楷書書寫錯誤習慣者，如下所列「呈」字，學習者在楷書書寫習慣中，本有將第五筆寫得比第七筆長之情況，但在摹寫過小篆後，反而導正其楷書字形。

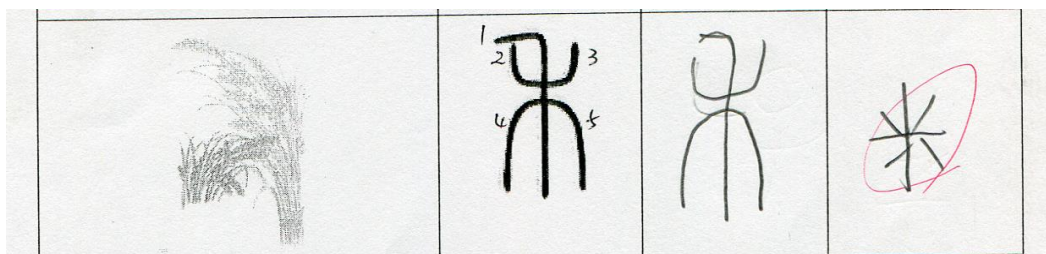


- 3.學習過程所出現之「同化」或「調適」現象：「同化」與「調適」乃皮亞杰認知心理學之重要理論（Jean Piaget 原著、黃道譯，1990），透過此次臨床教學，可觀察到部分學生在課室教學時所出現之「同化」與「調適」現象，此可作為未來教學調整或修正之參考，如下所列「曾」字，學生在學習單右旁，有意或無意間，寫下心中彷徨之字形，此即代表學習者之思考歷程，彌足珍貴：

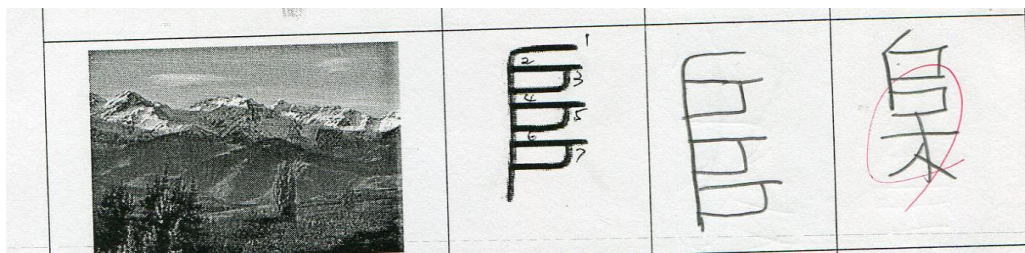


- 4.辨識錯誤：多數學習者勇於思考，面對新見教材，往往依其直覺作判斷，尤其以圖象為主之漢字，更是進行此方面測試之最佳材料，甚至可作為判定其楷書書寫能力之基礎，然而，部分學習者在圖像之輔助下，仍或有辨識錯誤之情況，例如：

- (1) 形近訛字例：如下所列「禾」字之習作例，學習者雖能正確摹寫其小篆字形，然而，在楷書辨識上，或以形近之故，將此字誤認為「米」。



- (2) 辨識錯字例：如下所列「阜」字之習作例，學習者在楷書部分，另寫出一個無法成字，且與「阜」字無關之錯字。



(五) 結果與討論：在此次小篆筆順臨床教學中，透過即時課室觀察，或可再針對此次筆順教學活動之成果，進行幾項歸納，包括：

1. 對學習者而言，此次小篆筆順教學活動之意義與價值為：

- (1) 透過字源教學，能鞏固其字形學習成效，並強化對漢字之認知能力。
- (2) 有效提昇豎筆書寫能力。
- (3) 此學習單之設計，包含部分楷書常見筆順偏誤字，例如：「肅」、「呈」等，藉此可順勢強化學習者之書寫能力。
- (4) 學習者多能根據筆勢以辨別小篆與楷書之差異，而透過筆順練習，更可進一步強化其對漢字書體特質之認知。

2. 對教學者而言，此次小篆筆順教學活動之意義與價值為：

- (1) 可擴充小學生漢字學習偏誤類型。
- (2) 可作為修正小篆筆順規範之參考。
- (3) 小篆筆順尚未施行於小學語文教學之中，而根據此次臨床課室觀察，該班學生對此類教材之興趣濃厚，更樂於依筆順書寫小篆。

(六) 結論與建議：大抵而言，本次小篆筆順教學活動之實施，可為漢字筆順教學提供幾項初步建議，包括：

1. 在小篆筆順教學原則中，學習者對於「從左到右」、「從上到下」、「先中間，後兩邊」等原則適應性較佳，建議未來可優先選取此方面之字例進行教學，例如：「林」、「水」等；惟學習者對「先主筆，後副筆」與「從外到內」等原則，反而較難以適應，因此，建議將與此二原則有關之字例，列為強化教學之目標，例如：「肅」、「者」等。
2. 此次課程性質為臨床教學，授課重點原為國語文領域，在與合作學校民和國小之行政教學人員進行溝通後，始決定改以本學年度地方輔導團識寫字主題為授課重點，並將範圍界定在小篆識寫字，以補足現行小學缺乏書法課程之情況。因此，未來若能持續進行此方面之檢討與互動，並將臨床教材融入各縣市或學校之授課主軸，應可讓大學端與小學端在教學合作上，俱能互蒙其利，尤其此次取樣之樣本似乎過少，尚未能反映普遍現象，未來擴大教學合作之層面，應是可行之方向。

伍、結論

語文教育乃國之大本，而語文教育成功與否，又植基於語文識寫，因此，漢字識寫教學之設計與應用，實為本國語文課程不可或缺之重要環節。再者，十二年國教實施在即，此方面課程之安排與設計，亦有可能成為未來探討之重要議題，有鑑於此，本文之建議為：

- 一、未來可考慮安排十二年一貫式不同書體之書寫課程，以強化學習者漢字書寫能力，且依我國文字發展情況與書體性質，可設定書體優先順序為：楷書（現行通行字體）>篆書（字源）>隸書（隸定）>草書（正俗字）>行書（美觀）。
- 二、此方面課程，建議結合臨床教學與實習制度，並配合各縣市政府之輔導團或營隊等活動，以提昇教學成效。

◎拙文草成，承蒙屏東市民和國小、國立屏東教育大學與國立臺中教育大學等有關單位提供協助（拙文曾於2012年語文教育與思想文化國際學術研討會上宣讀），並對兩位審查委員所賜正之寶貴意見，謹致謝忱。




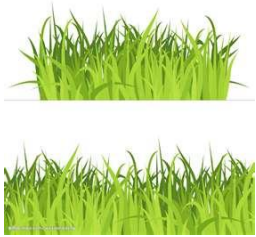





參考文獻

- James B. Conants 著、崔蕙萍譯（1979）。聯合聘任的教學實習輔導員。國教天地，三十，15-17。
- Jean Piaget 原著、黃道譯（1990）。心理學與認識論——一種有關知識的理論。結構群文化事業公司。
- 王珩、周碧香、施芳枝、馬行誼、彭雅玲、楊淑華、楊裕賢、劉君珪、魏聰祺、蘇伊文（2008）。國語文教學理論與應用。臺北：洪葉文化公司。
- 皮亞杰著；倪連生、王琳譯（1996）。結構主義。北京：商務印書館。
- 何三本（2006）。九年一貫語文教育理論與實務。臺北：五南圖書公司。
- 周玲、孫百勤（2002）。漢字結構分析與現行漢字教學。中文自學指導，44-46。
- 品俐敏（2007）。古文字與小學漢字識字教學。小學教學參考，11期，47-48。
- 高更生（1999）。海峽兩岸漢字筆順的規範。語文建設，3，2-4。
- 荊貴生（2000）。古代漢語教學應用探討。井岡山師範學院學報（哲學社會科學），3，65-67。
- 教育部（1979）。常用國字標準字體表。臺北：正中書局。
- 教育部：「常用國字標準字體筆順學習網」（<http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/home.do>）

- 教育部國語推行委員會（1999）。常用國字標準字體筆順手冊。臺北：教育部發行。
- 許文獻（2009）。試論漢字方塊結構之教材教法。第九屆世界華語文學會年會（臺北：劍潭）。
- 許文獻（2011）。楷書書法筆畫涵合初探——以歐、褚二體為例。2011 國立臺東大學語文教育研究所學術研討會。
- 許文獻（2012a）。談漢字數位化教學之應用模式——以簡易轉盤動畫之設計為例。國立臺灣師範大學國文學系、教育部國語文課程與輔導諮商團隊執行策畫國語文教學理論與實務的多元探索。臺北：五南圖書公司，673-698。
- 許文獻（2012b）。談國小識寫字臨床教學之對照分析與策略——以文字辨識活動為例。邁向實務的師資培育革新。屏東：屏東教育大學，73-94。
- 許長安（2005）。海峽兩岸筆順規範。現代語文（理論研究版），1，30-31。
- 陳大中（1999）。篆書訓練新技。臺北：星狐出版社。
- 陳正治（2008）。國語文教材教法。臺北：五南圖書公司。
- 陳漢強（1979）。師範教育上的臨床教授制度。國教天地，第三十期，4-5。
- 張鴻苓主編（2007）。語文教育學。北京：北京師範大學出版社。
- 鈕文英（2007）。教育研究方法與論文寫作。臺北：雙葉書廊公司。
- 簡紅珠（1988）。臨床教學輔導。國教世紀，23 卷 6 期，40-43。
- 羅秋昭（2006）。國小語文科教材教法（三版）。臺北：五南圖書公司。
- 羅凡晷（2012）。《說文解字》小篆字形辨識教學初探——以汲古閣本五百四十部首篆形作為開展的基礎，國立臺灣師範大學國文學系、教育部國語文課程與輔導諮商團隊執行策畫國語文教學理論與實務的多元探索。臺北：五南圖書公司，1-24。

【附錄一】小篆筆順練習單

學習單





原料	零件	形狀	名稱
			
			
			
			

	oas		
	ipad		
	fa		
	ae		
	uhh		

	杵		
	塗		
	採		
	陞		
	書		
	手		

	東		
	解		
	宀		
	香		
	見		
	水		

【附錄二】臨床教學教材

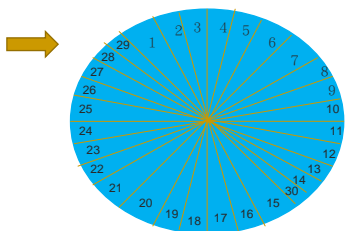
漢字識讀（小篆）

民國國小

找部首

- 若能答出以下問題的同學，可以到前面與老師進行「認字記憶比賽」
- (若贏得兩張相同部首的同學，即可將魔術方塊帶回)
- **命運轉盤**
- 1.請問：「王」字的部首為何？
- 2.請問：「普」字的部首為何？
- 聊一聊：[阿獻伯講古](#)

命運轉盤



阿獻伯講古



水井、瓦爺、秦軍氣勢

阿獻伯講古



戰國七雄、嬴政

阿獻伯講古



秦始皇、焚書坑儒、統一文字

阿獻伯講古



秦國文字、小篆（字體上下需要拉長）


阿獻伯講古

民 呷 國 川

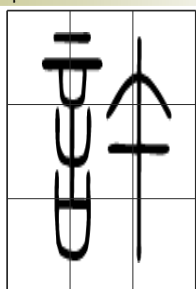
請在學習單的底線「描」上這四個字

【認識文字「零件」】

- 1.請依老師所給的筆順,在「形狀」欄中依樣畫葫蘆
- 2.請在學習單上填入其他零件的名稱

原料	零件	形狀	名稱
			

【示例
許=言+午】



【小篆組字活動】

- 1.請找出與自己姓氏有關的文字「零件」,將「零件」組合起來。
- 2.將組好後的文字「零件」寫在老師所發的長形九宮格上。
- ◎示例
- 3.寫好後,將長形九宮格與學習單交給老師,即可下課
- 4.老師評分後,下次上課時,會將長形九宮格還給同學。

【附錄三】漢字認知能力問卷（許文獻，2012b）

臨床識寫字教學回饋問卷【據臨床課程問卷與國語文識寫字教學目標，而稍作修正之內容】

請先勾選以下資料：

- 1.我是_____年級的學生
- 2.我事先知道這學期有大學老師要到學校上課 是 否
- 3.我以前曾經學過小篆 是 否
- 4.還沒上課前，我大概知道中國古文字有哪些？ 是 否
- 5.我目前住在 屏東市 屏東市以外的地區
- 6.我以前曾經學過幾年的書法 從未學過 一年以下 一年
兩年 三年以上
- 7.我所過書法的内容 硬筆 毛筆 沒有學過
- 8.在上課前，我可以分辨毛筆的種類（羊毫、狼毫、兼毫）是 否
- 9.我以前曾經上過類似的課程 是 否
- 10.家人曾經教我用毛筆寫過小篆 是 否
- 11.我曾經跟家講過學校有大學老師來上課的事 是 否
- 12.我最喜歡許文獻老師的哪一堂課？ 第一節(魔術方塊) 第二節
(寫小篆學習單) 第三節(用黏土捏小篆) 第四節(用毛筆寫小篆名字)
13. 許文獻老師的哪一堂課，讓我印象最深刻？ 第一節(魔術方塊)
第二節(寫小篆學習單) 第三節(用黏土捏小篆) 第四節(用毛筆
寫小篆名字)
- 14.每次上完許文獻老師的課，我都很期待他能夠再來上課 是 否

【國小學生填寫】

層面	題目	非				
		非常	不	普	滿	非
		滿	滿	通	滿	滿
		意	意	意	意	意
	對教材內容的安排，我覺得	1	2	3	4	5
	對老師使用他自己的光頭照片進行教學，我覺得	1	2	3	4	5
A 課程 內容	對教材內容的實用性，我覺得	1	2	3	4	5
	對教材內容的呈現方式，我覺得	1	2	3	4	5
	對教材內容生動有趣的程度，我覺得	1	2	3	4	5
	對老師所講的小篆故事，我覺得	1	2	3	4	5

	在學習小篆的過程中，我覺得	1	2	3	4	5
	對老師用魔術方塊組合部首比賽的方式，我覺得	1	2	3	4	5
	對老師讓同學使用黏土捏小篆的方式，我覺得	1	2	3	4	5
	對老師讓同學用毛筆寫自己小篆名字的方式，我覺得	1	2	3	4	5
	對老師運用的教學方式，我覺得	1	2	3	4	5
	對老師上課教學營造的氣氛，我覺得	1	2	3	4	5
	對老師使用 PPT 教學，我覺得	1	2	3	4	5
	老師使用照片、影片與 ppt 教學，可以引起我的興趣	1	2	3	4	5
	上老師的課，我感到很快樂。	1	2	3	4	5
	對老師回答學生疑問的情形，我覺得	1	2	3	4	5
B 教師 教學	對老師所講的小篆，我覺得	1	2	3	4	5
	對老師整體的教學態度，我覺得	1	2	3	4	5
	對老師安排分組，我覺得	1	2	3	4	5
	對老師所準備的教具，我覺得	1	2	3	4	5
	對課堂上的兩位教學助理（可欣姐姐、瀟方姐姐），我覺得	1	2	3	4	5
	對課堂上的兩位教學助理（文君姐姐、蕙菡姐姐），我覺得	1	2	3	4	5
	學習的內容，對知識的獲得，我覺得	1	2	3	4	5
	學習的內容，對學習興趣的提升，我覺得	1	2	3	4	5
C 學習 成效	學習的內容，對求學的樂趣上，我覺得	1	2	3	4	5
	學習的內容，對於增進解決問題能力上，我覺得	1	2	3	4	5
	課程結束後，我能分辨毛筆種類（羊毫、狼毫、兼毫）。	1	2	3	4	5
	課程結束後，我能用小篆寫出自己的名字。	1	2	3	4	5
	課程結束後，我能用毛筆寫出自己的小篆名字。	1	2	3	4	5
	老師能依排定時程上下課。	1	2	3	4	5
D 師生 關係	老師上課能掌握課堂內學習氣氛，並鼓勵學生發表不同意見。	1	2	3	4	5
	老師能耐心解答學生問題。	1	2	3	4	5
	對大學老師到學校教學，我覺得	1	2	3	4	5